

# II. MASKFEST

*Festival Internazionale di Nuova Musica*

**5/6 giugno 2010**

Repubblica di San Marino

## II. MASKFEST

*Festival Internazionale di Nuova Musica della Repubblica di San Marino:*

5/6 giugno 2010

*a cura di:*

Associazione Culturale MASK

*in collaborazione con:*

Festival Spektrum di Lubijana, Giunta di Castello di Borgo Maggiore,  
Giunta di Castello di Domagnano, Istituto Musicale Sammarinese,  
Museo di Stato, Orchestra Sinfonica della Repubblica di San Marino,  
Ufficio Attività Sociali e Culturali

*col Patrocinio di:*

Segreteria di Stato per l'Istruzione e la Cultura, l'Università e le Politiche giovanili,  
Ambasciata d'Italia nella Repubblica di San Marino, Ministero della Cultura della Slovenia,  
Commissione nazionale sammarinese dell'UNESCO

*si ringrazia:*

Autoplanet, Colombini Group, Credito Industriale Sammarinese,  
Giochi del Titano, Ristorante Il Piccolo

## METAMORFOSI DEL SUONO CONTEMPORANEO

Anche il programma di quest'anno del MASKFEST è costruito all'insegna della molteplicità. Pur nel suo breve e concentrato susseguirsi di eventi, il festival intende ancora una volta dimostrare che il mondo musicale contemporaneo non è un universo univoco e "invecchiato" ma al contrario un sistema ancora complesso e variegato che, superando i feticismi della storia e dei dogmi, si serve di ogni strumento e possibilità per arrivare ad una magnifica emancipazione - sacra, espressiva e gestuale - del suono. Tutto allora diventa strumento di liberazione comunicativa, fuori e dentro le maniere e gli stili: la purezza (piacevolmente arcaica e "maderniana") del suono, la rivalsa del "rumore", il gusto gestuale dell'informale e dell' "improvvisazione", la necessità di aprirsi all'autoctono e alle altre civiltà musicali, il recupero neoclassico, fino alle "liberazioni" dell'elettronica e all'incontro trasversale con le arti; nulla è precluso e nulla esiste di più vivificante e avventuroso.

Il recital di *Andrea Ceccomori* apre la rassegna e istituisce già un intelligente percorso atto ad indicare le numerose possibilità: con Debussy e Varèse si parte infatti da un suono ideale, archetipico e ancestrale per poi farvi ritorno alla fine del concerto come in un viaggio circolare, naturale e "rituale" come suggerisce il titolo dell'ultimo brano ideato dall'esecutore stesso; il percorso è però piacevolmente irto di trasfigurazioni: dalle "pulsazioni moltiplicate" di Reich si passa allo sviluppo tecnico di quel campionario già intuito nel precedente brano varesiano, nonché alla più vasta varietà di timbri, ritmi, tecniche dovuta anche all'incontro tra l'elettronica e le più diverse culture musicali.

Il concerto dell'*Amael Piano Trio* si può invece quasi definire monografico offrendoci così una possibilità meravigliosa: l'incontro con la cultura musicale contemporanea slovena. Se si eccettua infatti il brano dedicato dell'americano Mento e il magnifico trio del russo Schnittke (tra i compositori più "storici" della sua generazione) il resto del programma consta di brani di compositori sloveni per lo più in prima esecuzione italiana e sammarinese. La derivazione musicale slovena (anche nelle sue accezioni più "folk") si presenta tra le più influenti nella cultura musicale europea, sarà per questo interessante ascoltare come questa si costruisca magnificamente all'interno di una formazione classica e "storica" come quella del trio pianoforte, violino, violoncello.

*Nicola Baroni* inizia invece a trasfigurare col suo concerto l'idea di recital "a solo"; per cui presentare uno strumento può significare (come già in Ceccomori) anche mostrarne le dialettiche con "i tempi" e soprattutto con le tecnologie. Oltre ai diversi brani "per violoncello solo", estremamente vari per formazione e intenti, è significativo che il programma si apra e si chiuda con i due meravigliosi brani della trilogia scelsiana; questi pur essendo "per strumento solo" utilizzano un ben nota sordina (brevettata dall'autore) che in realtà - pur rimanendo in un ambito acustico - porta ad una trasfigurazione evidente del suono che ha fatto e continua a fare scuola. Il resto del programma utilizza invece "realmente" ogni possibilità (anche e soprattutto elettronica) di alterazione (meta)fisica del suono fino al *Treatise* di Cardew, illuminante sintesi di tecnologia, sviluppo grafico ed emancipazione della tecnica improvvisatoria.

Chiude il festival il concerto del sammarinese *Duo Messieri/Selva* (*Michele Selva* sassofoni, *Massimiliano Messieri*, regia del suono e live electronics); ancora una volta quello che viene proposto è un percorso dialettico riguardante l'acustico e l'elettronico. Se il primo brano di Méfano costituisce infatti una sorta di nuovo virtuosismo strumentale (l'acustico che tende ad "imitare" l'elettronico) il brano finale di Riley - a cavallo tra "acida" improvvisazione e scrittura - costituisce l'assorbimento totale dello strumento "nel computeristico", attraverso moltiplicazioni, sovrapposizioni e delay. In mezzo, a sviluppare le possibilità, abbiamo il dialogo costruttivo e percettibile tra il sassofono e la sua elaborazione, per lo più utilizzata come "nastro". È invece nel brano *E.S.* di Messieri che l'invenzione musicale "a due" avviene straordinariamente con la voce di Edoardo Sanguineti poeta e intellettuale da poco scomparso, il cui magnifico "vociferare" rappresenta vera sintesi tra sensibilità, musica, ironia, intelligenza e potenza ineguagliabile

*Michele Selva*

**5 Giugno - ore 17.00**

MUSEO DI STATO

Piazzetta del Titano, San Marino Città

**Andrea Ceccomori, flauto**



*PROGRAMMA*

Edgard Varèse                      ***Density 21.5*** (1936)

Claude Debussy                    ***Syrinx*** (1913)

Steve Reich                        ***Vermont counterpoint*** (1982)  
per flauto e tape

Nicola Campogrande            ***Modicomò*** (1993)

Sonia Bo                            ***Pax*** (2005)

Vivian Rudow                      ***Call for peace*** (2006)  
per flauto e tape

Oswaldo Coluccino               ***Manque*** (2006)  
per flauto basso

Roberta Silvestrini               ***Idee bizzarre*** (2007)

Tiziano Bedetti                   ***Prelude*** (2005)

Andrea Ceccomori                ***Cerimoniale*** (2005/2010)

Poliedrico flautista si dedica alla nuova musica contemporanea collaborando con artisti in tutto il mondo e con varia estrazione musicale e artistica. Dedicatario di molte opere per flauto ha curato molte prime esecuzioni ed ha suonato, oltre che in Italia, in Europa, Canada e Stati Uniti, Sudamerica e Africa. Ha pubblicato cd sia a suo nome ed altre collaborazioni discografiche, con registrazioni solistiche televisive(RAI) e radiofoniche. Tiene masterclasses ed è recensito da quotidiani e riviste specializzate. Collabora con Raitrade, SIMC e Cemat per la diffusione della musica contemporanea.



**5 Giugno - ore 21.00**

TEATRO CONCORDIA

Via della Concordia, Borgo Maggiore

## Amael Piano Trio



### PROGRAMMA

Lucian Maria Skerjanc    ***Maestoso lugubre***

Steven R. Mento    ***Music for Lancaster*** (2007)  
- Con esaltazione  
- Amael Trio - Capriccioso  
- Schlof, Bubeli, Schlof - Misterioso  
- Tempestoso  
*prima esecuzione italiana e sammarinese*  
(dedicato a Amael Piano Trio)

Milko Lazar    ***Five short pieces*** (2001)  
*prima esecuzione italiana e sammarinese*  
(dedicato a Amael Piano Trio)

Nenad First    ***Something Wild*** (1988)  
*prima esecuzione italiana e sammarinese*

Alfred Schnittke    ***Trio*** (1985/1992)  
- Moderato  
- Adagio

### **Amael Piano Trio**

Tatjana Ognjanovic, pianoforte

Volodja Balzalorsky, violino

Damir Hamidullin, violoncello

L'Amael Piano Trio è composto da tre musicisti con ampia esperienza personale sia come solisti sia come membri di orchestre e gruppi da camera. Infatti i suoi componenti hanno partecipato in questa veste a numerosi festival e rassegne in ambito nazionale e internazionale. Inoltre, sempre individualmente, hanno all'attivo numerose registrazioni, concerti e registrazioni radio e tv realizzate in tutta Europa, Stati Uniti e Asia. Il trio vanta invece otto anni di concerti con successo di pubblico e di critica in numerose località, manifestazioni e festival specialistici, tra i quali ricordiamo: l'importante concerto tenuto alla Carnegie Hall di New York nel 2006, Bled Festival, Pucisca Summer Festival, Bol Summer Festival, con concerto al Cankarjev Dom (il più importante centro culturale in Slovenia), International Festival of Contemporary Music a Radenci, Summer Music Festival of Hvar Croatia), International concert series of Zemono, Spectrum Festival etc. L'Amael Piano Trio è divenuto così uno dei gruppi da camera più apprezzati in Slovenia. Inoltre, avendo in repertorio gran parte della letteratura per questo organico, il trio si è dedicato all'esecuzione e alla promozione internazionale del repertorio contemporaneo, soprattutto alla letteratura per trio di compositori sloveni. Nell'immediato futuro sono in progetto numerosi concerti in diverse nazioni, la realizzazione di registrazioni e l'intenzione di allargare il proprio repertorio con ulteriori brani commissionati e dedicati; in questo senso sono già in contatto con i più importanti compositori sloveni che hanno deciso di collaborare con il gruppo.

**6 Giugno - ore 16.00**

AUDITORIUM della CORALE

Via O. Scarito, Borgo Maggiore

## Nicola Baroni, violoncello



### PROGRAMMA

- |                       |  |
|-----------------------|--|
| Giacinto Scelsi       | <b>Triphon</b> , «Giovinezza-Energia-Dramma»: III movimento<br>da «Trilogia-I tre stadi dell'uomo» (1957)          |
| Nicola Cisternino     | <b>Tre Ideoframmenti</b> (1984)<br>piccolo carteggio per solo violoncello con pedale distorsore                    |
| Andreina Costantini   | «Studi n°1, 2, 3» da <b>Jion</b> (1991)<br>5 studi per violoncello solo  |
| Massimiliano Messieri | «La Jealousie» - «L'Esclavage» da <b>Zadig</b> (1999/2001)<br>21 capricci per violoncello solo                     |
| Jonathan Harvey       | <b>Chant</b> (1993)  |
| Massimiliano Viel     | <b>Tre Haiku</b> (2006)<br>per violoncello e suoni elettronici   |
| Ge Gan Ru             | <b>Yi Feng</b> (1983)<br>per violoncello amplificato   |
| Cornelius Cardew      | <b>Treatise</b> (1963-66)<br>Versione per Laptop/Cello di Nicola Baroni  |
| Giacinto Scelsi       | <b>Igghur</b> , «Vecchiaia-Ricordi-Catarsi-Liberazione»: I movimento<br>da «Trilogia-I tre stadi dell'uomo» (1965) |

Nicola Baroni è diplomato in Violoncello e in Musica Elettronica, ha in seguito conseguito la Laurea in Estetica Musicale presso il DAMS di Bologna. Si è perfezionato in Violoncello e in Musica da Camera con Franco Rossi, Alain Meunier, Anner Bijlsma, Siegfried Palm. E' docente di Violoncello presso il Conservatorio "Monteverdi" di Bolzano, e di Tecniche della Improvvisazione presso i dipartimenti di Nuove Tecnologie e di Didattica dello stesso Conservatorio. Ha sviluppato attività di ricerca e di produzione nel repertorio del XX Secolo con gli ensemble Octandre, Icarus, Siddharta, Musica Attuale, Musica/Realtà, Interensemble, Antisonic-Elektronika, FontanaMix. L'attenzione per le prassi esecutive si è manifestata con la pratica musicale su strumenti antichi, le pubblicazioni sul repertorio barocco per la casa editrice Ut Orpheus, l'interazione con il Computer e i mezzi tecnologici audio-visivi, la Live Electronics Performance tramite "Laptop Electric Cello". Ha al proprio attivo numerose prime esecuzioni e la collaborazione con compositori quali Bussotti, Malec, Castaldi, Curran. L'attività discografica riguarda opere di Monteverdi, Torelli, Liszt, Malipiero, Villa Lobos, Scelsi, Gentilucci, in collaborazione con le etichette Tactus, Bongiovanni, Discantica, Luna, Rivo Alto. Ha recentemente pubblicato per la Bottega Discantica il CD "Violoncello Italiano-XXI Secolo". E' presente da anni nel panorama concertistico con repertorio contemporaneo, romantico, barocco. L'attività concertistica è svolta nei teatri italiani, presso festival nazionali e internazionali in Europa, Stati Uniti, Sudamerica e Giappone.

**6 Giugno - ore 19.00**

SALA DEL CASTELLO

Piazzetta F. da Serpeto, Domagnano

## Duo Messieri/Selva



### PROGRAMMA

Paul Méfano

**Périple** (1978)  
per sassofono tenore solo

François Rossé

**Prelude á Kanente – Kanente** (1999)  
per sassofono contralto e audio digitale

Massimiliano Messieri

**E.S.** (2010)  
Variazioni e tema per sassofono contralto  
e audio digitale (con la voce di Edoardo Sanguineti)  
*prima esecuzione italiana e sammarinese*

Terry Riley

**Dorian Reeds** (1964)  
per sassofono soprano, delay ed elaborazione digitale

### Duo Messieri/Selva

Michele Selva, Sassofono

Massimiliano Messieri, regia del suono e live electronics

Il Duo Messieri/Selva, nato con l'intento di promuovere il pensiero musicale contemporaneo ed in particolar modo quello italiano, ha esordito nel 2004. Distintosi per lo studio e la realizzazione originale di partiture di J. Cage, tra cui la memorabile prima esecuzione radiofonica e on line di Ryoanji per sassofoni, percussioni e nastro magnetico, e la prima italiana di ONE 7 per sassofono, nastro magnetico e live electronics, nel 2006 il Duo incide su commissione della DPS Edizioni l'audiolibro "Jack in the Box", un racconto di F. Boggiano con musiche dello stesso Messieri. Nel 2007 pubblicano il loro primo CD "Noises X" e a maggio 2009 "Masken". Il Duo Messieri/Selva si è esibito in prestigiosi festival e rassegne di musica contemporanea tra cui il Parlamento Regionale di Dresda, HAMU Hall Martinů di Praga, IIC Hall di Amburgo e Copenhagen, all'"Area Sismica" di Forlì, Forfest Festival di Kromeriz, "oh ton" di Oldenburg, Westwerk di Lipsia e di recente al "Border Transits" di Berlino.



Repubblica di San Marino  
Segreteria di Stato per l'Istruzione e la Cultura  
l'Università e le Politiche Giovanili



Commissione nazionale  
sammarinese per l'UNESCO



Ambasciata d'Italia  
nella Repubblica di San Marino

# MASK

*in collaborazione con*



FESTIVAL SPEKTRUM DI LUBJANA  
LA GIUNTA DEL CASTELLO DI BORGO MAGGIORE  
LA GIUNTA DEL CASTELLO DI DOMAGNANO  
UFFICIO ATTIVITA' SOCIALI E CULTURALI



organizza

## II. MASKFEST

*Festival Internazionale di Nuova Musica*

**5/6 giugno 2010**

Repubblica di San Marino



### Andrea Ceccomori

5 giugno ore 17:00 - Museo di Stato, San Marino Città

Musiche di E. Varèse, C. Debussy, S. Reich, N. Campogrande, S. Bo, V. Rudow, O. Coluccino, R. Silvestrini, T. Bedetti e A. Ceccomori

Questo concerto è offerto da COLOMBINI GROUP



### Amael Piano Trio

5 giugno ore 21:00 - Teatro Concordia, Borgo Maggiore

Musiche di L.M. Skerjanc, S.R. Mento, M. Lazar, N. First e A. Schnittke

Questo concerto è offerto da CREDITO INDUSTRIALE SAMMARINESE  
col Patrocinio del Ministero della Cultura della Slovenia



### Nicola Baroni

6 giugno ore 16:00 - Auditorium della Corale, Borgo Maggiore

Musiche di G. Scelsi, N. Cisternino, A. Costantini, M. Messieri, J. Harvey, M. Viel, G. Gan Ru e C. Cardew

Questo concerto è offerto da GIOCHI DEL TITANO



### Duo Messieri/Selva

6 giugno ore 19:00 - Sala del Castello, Domagnano

Musiche di P. Méfano, F. Rossé, M. Messieri e T. Riley

Questo concerto è offerto da IL PICCOLO

*si ringrazia*



info : maskspace@gmail.com

